



## Textos poéticos

Paz Baeza Bischoffshausen  
Profesora de Didáctica de la Lengua

**La inclusión de la poesía en las salas de clases como un contenido que tiene su propia razón de ser, nos brinda la oportunidad de potenciar la creatividad y de desarrollar en los alumnos y alumnas actitudes favorables hacia el lenguaje y sus diversos modos de expresión.**

El gusto por la poesía comienza con las primeras canciones de cuna, las nanas, rimas, trabalenguas, retahílas, versos breves...poner al niño en contacto con la poesía desde pequeño constituye una forma de despertar su sensibilidad, haciendo que sus sentimientos se manifiesten tanto en sus producciones como en sus trabajos artísticos.

El lugar de la poesía en la sala de clases debería transformarse en un momento mágico, en el cual educadora y niños, sentados muy juntos, disfruten de la sonoridad y ritmo de los versos, de la belleza de las palabras, ríen con los poemas absurdos y disparatados y permanezcan en sus mentes la musicalidad de las figuras literarias y la rima. La poesía hay que escucharla, leerla, memorizarla y por sobretodo, gozarla.

La poesía debe acercarse a su tratamiento específico en las salas de clases de tal manera que se permita a los alumnos y alumnas desarrollar capacidades que les sirvan para adquirir una competencia lingüística adecuada como medio para integrarse en su entorno; alentar su creatividad y, empezar a despertar el gusto por la lectura y la literatura en sus diversas manifestaciones.

Algunas actividades para desarrollar el gusto por la poesía en la sala de clases, son: la lectura de poemas bien seleccionados, la audición de canciones, el aprendizaje y transformación de adivinanzas, retahílas y trabalenguas, los juegos de movimientos con rimas y canciones, los juegos dramáticos con poesías, la recuperación de refranes, la declamación de poemas, entre muchas otras.

Lo que hay que recordar siempre es que para que estas actividades sean fructíferas, es imprescindible que el profesor disfrute con las poesías y transmita su amor por ellas.

### 1º y 2º básico

#### Acercamiento a la poesía

La poesía en los primeros niveles de Educación Básica debe dar lugar al conocimiento del folclore popular y a la experimentación de la misma. Una experimentación basada en el juego, en el baile, en el canto. La poesía no es un conocimiento que se pueda transmitir para conocerlo, sino que hay que sentirla y experimentarla para poder conocerla. Esto quiere decir jugar a adivinanzas, inventar



retahílas, modificar refranes, explorar palabras o inventar otras nuevas, entre otras actividades de marcado carácter lúdico. En otras palabras, ofrecer un acercamiento a la poesía y a la literatura, en general, desde su amor por ella, que los docentes sintamos amor por los versos, por las estrofas, por los poemas y que transmitamos ese amor a los niños, como pieza clave para infundir en ellos el gusto por la poesía.

Este primer acercamiento oral y espontáneo, nos marca la pauta sobre cómo debemos iniciar el trabajo de la poesía en clase: JUGANDO

Una vez elegido el poema que queremos presentarles, nuestro principal objetivo será que los niños capten su fuerza expresiva, su magia. Para ello se recitará, se representará mímicamente, se palmearán las sílabas y los versos siguiendo distintos ritmos, se formarán coros para que repitan palabras, versos, estribillos, sílabas, vocales... Recurriremos también a la expresión plástica para que lo ilustren, o a la dramática (títeres, máscaras), e incluso a la musical creando melodías para el poema o usando instrumentos de percusión o de otro tipo.

Cuando los niños saben apreciar el sentido y la belleza de los poemas les resulta más fácil realizar sus propias producciones. Los maestros debemos tener en cuenta la necesidad que el niño tiene de expresarse y facilitarle la utilización de cualquier medio de expresión. La poesía, independientemente del valor artístico, puede resultar una excelente posibilidad de comunicar su mundo interno.

### Debajo de un botón

Debajo de un botón, ton, ton,  
que encontró Martín, tín, tín,  
había un ratón, ton, ton  
ay que chiquitín, tin, tin,  
Ay que chiquitín, tin, tin,  
era aquel ratón, ton, ton,  
que encontró Martín, tin, tin,  
debajo de un botón, ton, ton



### Abuelita

Tomás Allende

Quién subiera tan alto como la luna,  
para ver las estrellas una por una,  
y elegir entre todas la más bonita  
para alumbrar el cuarto de la abuelita.



## 3º y 4º básico

### Actividades

En estos niveles, los niños continúan disfrutando de la poesía narrativa, la humorística y también, de los juegos de lenguaje. Enfatique la audición comprensiva de los poemas e inicie a los alumnos en el conocimiento de algunos aspectos literarios, como son los conceptos de estrofa, verso, rima y de algunas figuras literarias, como la comparación y la metáfora...no como un estudio en sí mismo, sino en función de la comprensión y producción escrita.

Se sugiere que con el Poema Miss Bruja (ver ficha) realice actividades como las siguientes:

#### Antes de la lectura

Active conocimientos previos: ¿Qué han oído hablar de los concursos de belleza? ¿Qué nombre reciben las participantes? (Miss) ¿En qué idioma está? ¿Qué significa? Como el concurso es de todo el mundo...se llama "Miss mundo"... Si fuera un concurso de gatitas, se llamaría "Miss gatita". ¿Y si fuera de brujas...como se llamaría.....? Exacto. Hoy vamos a leer un poema que se llama "Miss bruja"...¿de que creen que podrá tratarse?

#### Durante la lectura

- Realice dos veces seguidas, la lectura compartida del poema (previamente escrito con letra grande en un papel kraft y puesto en el pizarrón), guiándose con el puntero, dando la entonación y fluidez necesarios.
- Verifique las predicciones.
- Clarifique el significado de: estropajo, verruga, joroba, estridente, infecto
- Realice preguntas como las siguientes:
  - ¿Qué olor debería tener la bruja? ¿Por qué creen que el poeta eligió ese olor?
  - ¿Cómo tiene que ser la cara de la bruja?
  - ¿En qué lugar debiera vivir esta bruja? ¿Cómo se lo imaginan?

#### Después de la lectura

- Pídales que subrayen las características que tendría que tener la bruja para ganar el concurso.
- Solicíteles que identifiquen las partes propias de un poema (versos, estrofas, rimas). Trabaje las rimas y también, la comparación "larga como una lombriz". Motíuelos a inventar otras comparaciones a partir de las características de la bruja.
- Realice una escritura interactiva de innovación. Para ello, presente un papelógrafo con el poema escrito, al que le faltan las palabras que riman. Pídales que negocien entre todos para completarlo.

Versión escrita en el papelógrafo	Versión escrita por los niños
Para ser una bruja _____	Para ser una bruja <b>famosa</b>
Debes oler siempre a _____	Debes oler siempre a <b>tocinos</b>
Tener la cara _____	Tener la cara <b>horrorosa</b>
Y los pelos _____	Y los pelos <b>cochinos</b>



### 5º y 6º básico

En estos niveles, la poesía está asociada a los sentimientos que los alumnos y alumnas experimentan a esta edad, e implica conocer un poco más el lenguaje poético con el único fin de expresar de una manera más hermosa lo que sentimos y pensamos.

### Actividades

Ayude a sus estudiantes a deducir el significado de diferentes recursos literarios, tales como antítesis, hipérbole, imágenes y metáforas entre otras y a interpretar sentimientos e intencionalidades. Por otra parte, profundice en el conocimiento de autores y poetas.

Trabaje con sus alumnos el poema **“Oda a las papas fritas”**, de Pablo Neruda. Inicie la clase preguntando qué alimentos prefieren comer, pídeles que intenten describir su color, su sabor, su aroma y luego, que comparen la forma en que Pablo Neruda describe las papas fritas, cómo las llama, cómo las describe antes de freirlas, con qué las compara...Que busquen las metáforas que aparecen, los adjetivos, etc.

Formúeles algunas preguntas, tales como:

- ¿Qué significa que: “las papas fritas entran en la sartén como nevadas plumas de cisne matutino”?
- ¿Cuál es la transformación que experimentan las papas al pasar por el sartén?
- ¿Por qué se afirma que: “llenen el plato con la repetición de su abundancia y su sabrosa sencillez de tierra”?

Se sugiere que lean y comenten otras odas de Pablo Neruda, como por ejemplo “Oda a la alcachofa”, “Oda a la cebolla”, entre otras.





## Dibujando un poema

Lee el siguiente poema. En el recuadro del lado haz un dibujo de la casa, dibujando y pintando todo lo que dice el poema.

### Mi casa

*Clementina Laborda*

Ventanas azules,  
verdes escaleras,  
muros amarillos  
con enredaderas,  
y en el tejadillo  
palomas caseras.



- ¿Qué palabras riman en este poema?

---



---

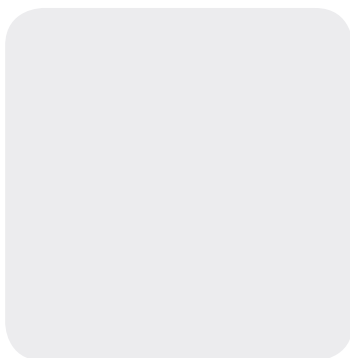


---



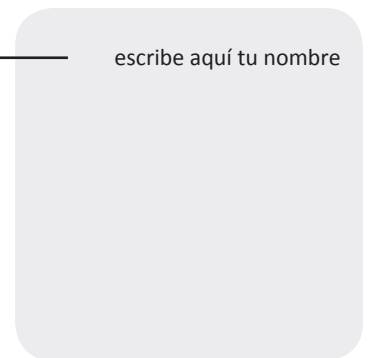
---

- Ahora completa el poema escribiendo cómo sería tu casa.



#### Mi casa

\_\_\_\_\_ ,  
 Ventanas \_\_\_\_\_ ,  
 \_\_\_\_\_ escaleras,  
 muros \_\_\_\_\_  
 con \_\_\_\_\_ ,  
 y en el tejadillo \_\_\_\_\_ caseras.



escribe aquí tu nombre



## ¿Qué hace el viento de otoño?

Lee el siguiente poema y lo sabrás:

### El otoño

Anónimo

El viento de otoño,  
que es muy juguetón,  
le despeina el moño  
a doña Asunción.

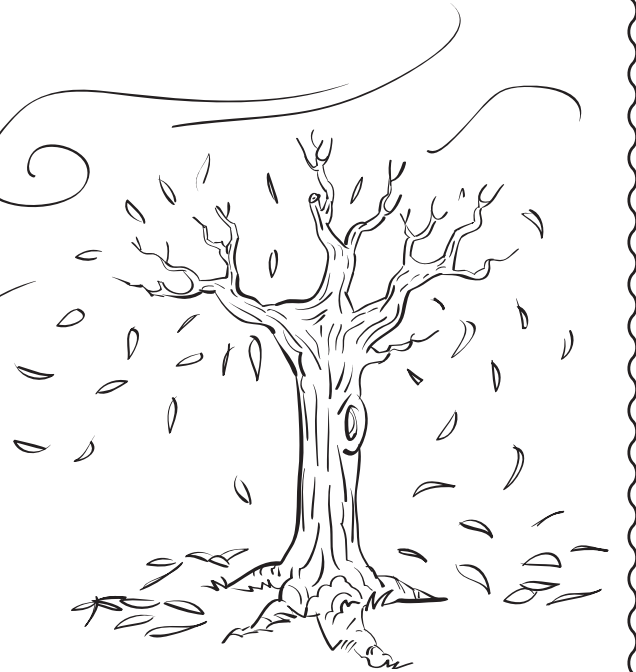
El viento, que vuela,  
como lagartija  
se mete y se cuela  
por cualquier rendija.

A don Barrendero  
le esparce las hojas.  
Cubre el pueblo entero  
de sábanas rojas.

Una vez al año  
desnuda al manzano  
Desviste al castaño  
después del verano.

Roba los sombreros,  
les da volteretas:  
son volatineros  
de las plazoletas.

Y al salir la luna  
le canta al oído  
canciones de cuna  
a un niño dormido.



- Escribe 5 acciones que realiza el viento de otoño:
  1. El viento de otoño \_\_\_\_\_
  2. El viento de otoño \_\_\_\_\_
  3. El viento de otoño \_\_\_\_\_
  4. El viento de otoño \_\_\_\_\_
  5. El viento de otoño \_\_\_\_\_
- En el poema, encierra en una cuerda del mismo color las palabras que riman y luego, únelas con una flecha. ¿Cuántas rimas encontraste?  
\_\_\_\_\_
- En el poema, hay varias personificaciones, es decir, el otoño hace cosas que realizan los seres humanos. Busca en el poema cuatro personificaciones y subráyalas.



# Un poema divertido

Lee:

## Miss Bruja

Anónimo

Para ser bruja horrorosa  
debes oler siempre a ajo,  
tener la cara verdosa  
y los pelos de estropajo.

Ser huesuda y orejuda  
y lucir en la nariz  
una verruga peluda  
larga como una lombriz.

Tener un único diente  
y una colosal joroba.  
Hablar con voz estridente  
y apoyarte en una escoba.

Si además de todo esto  
te vistes siempre de oscuro  
y vives en sitio infecto,  
serás Miss Bruja, seguro.



Dibuja la bruja en el círculo del centro y completa el organizador gráfico:

### Características que tendría que tener la bruja para ganar el concurso

→		←
→		←
→		←
→		←
→		←
→		←
→		←



# Una oda nerudiana

Lee:

## Oda a las papas fritas

Pablo Neruda

Chisporrotea  
 en el aceite  
 hirviendo  
 la alegría  
 del mundo:  
 las papas  
 fritas  
 entran  
 en el sartén  
 como nevadas  
 plumas  
 de cisne matutino  
 y salen  
 semidoradas por el crepitante  
 ámbar de las olivas.  
 El ajo  
 les añade  
 su terrenal fragancia,  
 la pimienta,  
 polen que atravesó los arrecifes,  
 y  
 vestidas  
 de nuevo  
 con traje de marfil, llenan el plato  
 con la repetición de su abundancia  
 y su sabrosa sencillez de tierra.

- Describe a las papas fritas...cómo son, qué sabor tienen, a qué se parecen.

---



---



---



---



---

- Une con una línea cada expresión usada por Pablo Neruda con lo que corresponde en la realidad.

La alegría del mundo

aceite

Nevadas plumas de cisne  
matutino

papas fritas

Ámbar de olivas

papas sin freír

En tu cuaderno, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué le añade el ajo a las papas fritas?
2. ¿Qué quieren decir los siguientes versos:

*“Llenan el plato con la repetición de su abundancia  
 y su sabrosa sencillez de tierra”*

3. ¿Qué quieren decir los siguientes versos?

*“El ajo  
 les añade  
 su terrenal fragancia”*

Por último, también en tu cuaderno, transforma esta oda en una receta de cocina.