



## La fábula

Paz Baeza Bischoffshausen  
Profesora de Didáctica de la Lengua

**El mundo de la fábula ha sido siempre muy atractivo para los niños. Estos relatos inventados, generalmente con personificación de animales, son excelentes consejeros ya que siempre dejan tras ellos alguna enseñanza.**

Las fábulas de Esopo constituyen un material muy recomendado para trabajar con estudiantes de 1º a 4º básico, ya que son breves y no poseen una estructura ni un vocabulario complejo.

Estas fábulas se caracterizan por basarse en relatos populares, representados por personajes divertidos y simpáticos, que poseen características humanas. En las fábulas de Esopo se distinguen tres elementos o momentos imprescindibles:

1. La situación de partida, en que se plantea un determinado conflicto, entre dos figuras generalmente animales.
2. La actuación de los personajes, que procede de la libre decisión de los mismos entre las posibilidades de la situación dada.
3. La evaluación del comportamiento elegido, que se evidencia en el resultado pragmático, el éxito o el fracaso producido por tal elección.

En obras dirigidas a los niños siempre se encuentra una enseñanza que el autor quiere transmitir. Por lo general, la moraleja se encuentra explícita al final de la fábula.

Es importante recordar que no en todas las fábulas participan animales, como erróneamente se cree, lo esencial de las fábulas es su carácter didáctico que siempre quiere dejar una enseñanza.

### 1º y 2º básico

### Actividades

Trabaje con sus alumnos la fábula llamada El cuervo y la jarra, de Esopo. Para ello, tome en consideración las características del grupo- curso. Si tiene un primero básico y la gran mayoría de los alumnos son no-lectores o lectores muy incipientes, lo recomendable es realizar una lectura en voz alta. Si por el contrario, tiene un segundo básico y la gran mayoría de los alumnos son lectores, lo recomendable es hacer una lectura compartida con todo el curso o en su defecto, una lectura guiada con pequeños grupos.



## El cuervo y la jarra

Esopo

El cuervo había estado volando todo el día y estaba muy sediento. Pasó por donde estaba una jarra llena hasta la mitad de agua. No podía alcanzar el agua de la jarra para beber. Su pico no cabía por el cuello. Trató de inclinar la jarra, pero era muy pesada. Entonces vio que había piedritas por todo el piso. El cuervo empezó a tirar piedritas una por una dentro de la jarra. Le tomó mucho tiempo, pero el agua subió hasta arriba. Entonces él tomó toda el agua que quiso.

**Poquito a poco se llega lejos.  
En los momentos de crisis se agudiza el ingenio.**

### Predecir

Pídales que observen la ilustración, lean el título de esta lectura y el nombre del autor. Pregúnteles ¿qué tipo de texto creen que vamos a leer? ¿Por qué? ¿De qué creen que se tratará esta lectura? ¿Por qué?

### Responder preguntas

Pregúnteles ¿qué problema tenía el cuervo? ¿Qué sienten ustedes cuando están sedientos? ¿Qué sienten en la boca y en la garganta? ¿Qué creen que sintió el cuervo cuando vio la jarra de agua? ¿Por qué? ¿Qué solución buscó el cuervo para hacer que el agua subiera? ¿Por qué no dio vuelta la jarra? ¿Qué habrían hecho ustedes? ¿Se les ocurre otra solución? ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Podrían explicar con sus propias palabras esta enseñanza?

### Establecer conexiones

Pregúnteles si han visto a alguien haciendo las cosas poquito a poco hasta lograr la meta. ¿Conocen otra fábula que tenga una enseñanza parecida? ¿Cuál?

### Actividades de extensión

Realice con los niños el siguiente experimento. Coloquen un vaso con agua hasta la mitad y pregunte a los niños qué podemos hacer para que suba el agua. Luego, introduzcan piedritas o bolitas y comprueben el resultado.





## 3º y 4º básico

### Actividades

En estos cursos, nos encontramos con alumnos que en su gran mayoría son lectores independientes. Por lo que se recomienda realizar una lectura compartida, en este caso, de La zorra con el rabo cortado, (con el texto visible para todos los alumnos), con el fin de trabajar la comprensión de lectura, pero también para determinar las características de la fábula y destacar sus partes, entre otras.

### La zorra con el rabo cortado

*Esopo*

Una zorra a la cual un cepo le había cortado la cola, estaba tan avergonzada, que consideraba su vida horrorosa y humillante, por lo cual decidió que la solución sería aconsejar a las demás hermanas cortarse también la cola, para así disimular con la igualdad general, su defecto personal. Reunió entonces a todas sus compañeras, diciéndoles que la cola no sólo era un feo agregado, sino además una carga sin razón. Pero una de ellas tomó la palabra y dijo:

- "Oye hermana, si no fuera por tu conveniencia de ahora, ¿nos darías en realidad este consejo?"

**Cuídate de los que dan consejo en busca de su propio beneficio, y no por hacer realmente un bien.**

### Predecir

Pregúnteles de qué creen que puede tratarse un texto que lleva este título. ¿De qué tipo de texto se trata? ¿Cómo lo saben? ¿Qué características tiene?

### Activar conocimientos previos

Pregúnteles cómo son los zorros. ¿Cómo es su cola?

### Clarificar

Comenten qué es un rabo. ¿Qué es un cepo? ¿Qué significa la palabra "disimular"?

### Responder preguntas

Formúleles preguntas como las siguientes: ¿Qué problema tenía la zorra? ¿Cómo se sentía la zorra después de su accidente? ¿Qué quiere decir la expresión "para así disimular con la igualdad general"? ¿Qué argumentos les dio la zorra a sus hermanas para cortarse la cola? ¿Qué opinan de la actitud de la zorra? ¿Por qué? ¿Creen ustedes que la zorra habría dado ese consejo si no tuviera la cola cortada? ¿Por qué? ¿Qué enseñanza nos deja esta fábula?



### 5º y 6º básico

Las fábulas constituyen un tipo de texto que se trabaja principalmente en los primeros cuatro años de la básica, pese a ello, consideramos importante en este nivel, trabajar las fábulas escritas en verso, ya que su estructura y vocabulario son más complejos al igual que sus temáticas. Entre los representantes más destacados encontramos a Félix María Samaniego.

Las fábulas de Samaniego están escritas en verso, su carácter es prosaico y su finalidad es didáctica. Siguiendo el ejemplo de Fedro, Samaniego elimina de sus fábulas el tono ingenuo que dotara Esopo a las suyas y las llena de críticas veladas pero implacables contra personajes relevantes, hábitos sociales y actitudes políticas de dudosa integridad.

En sus fábulas, existen dos tipos de moralejas:

- La moraleja implícita, que se encuentra incluida y es derivable de todo lo expuesto a lo largo de la historia y es representada por sus personajes y sus experiencias.
- La moraleja explícita, escrita directamente al final de la fábula.

En las fichas imprimibles que vienen a continuación, se presenta la fábula “La lechera” en dos versiones: la primera, escrita en prosa, con un vocabulario más simple y la segunda, escrita en verso y con un vocabulario bastante complejo.

---

### Actividades

En estos cursos, nos encontramos con alumnos que en su gran mayoría son lectores independientes. Antes de la lectura de la fábula, dígalos a sus alumnos que leerán una fábula de Félix María Samaniego, hableles de este autor y de las características de sus fábulas. Diga el título y pregúnteles si han leído esa fábula, en caso de que no la conozcan, pregúnteles de qué creen que tratará y cuál creen que será la moraleja que nos quiere entregar. Entregue a cada alumno un ejemplar con las dos versiones escritas, mientras usted coloca en la pizarra (o en data) los textos en unos papelógrafos grandes. Lean en conjunto los dos primeros párrafos de la versión en prosa (hasta la palabra apresurada). Describan cómo iba la lechera, pídale que infieran por qué iba tan feliz. A continuación, lean como lectura compartida los doce primeros versos (hasta la palabra manera) de la fábula escrita en verso, pídale que comparen las expresiones de ambas fábulas, el vocabulario, etc. **“cántaro – con jarra con leche”**, comparar cómo se expresa el estado de ánimo de la lechera en ambas versiones. Cuando todos los términos estén aclarados, solicíteles que parafraseen este texto y lo digan con sus palabras, por ejemplo: **“Una lechera, muy feliz, llevaba una jarra de leche para vender en el mercado”**. Anote en la pizarra las frases dadas por sus estudiantes.

Continúe así con cada una de las ideas hasta finalizar la fábula. Pídale a sus estudiantes que escriban la fábula con sus propias palabras tomando en consideración las ideas anotadas en la pizarra. Conversen acerca de cuál creen que será la enseñanza que el autor nos quiere entregar con esta historia, compárenla con algún refrán (por ejemplo, más vale un pájaro en la mano que cien volando). Solicíteles que cada uno redacte su propia moraleja, luego compárenlas con las entregadas por el autor y elijan la que encuentren más apropiada.

Moraleja versión en verso: ***No anheles impaciente el bien futuro: mira que ni el presente está seguro.***

Moraleja versión en prosa: ***Que la fantasía no te impida ver la realidad.***

### Extensión

En clases sucesivas, trabaje los aspectos literarios de la versión en verso, tales como la rima y figuras literarias.



# Fábula: El cuervo y la jarra

Esopo

El cuervo había estado volando todo el día y estaba muy sediento.

Pasó por donde estaba una jarra llena hasta la mitad de agua. No podía alcanzar el agua de la jarra para beber. Su pico no cabía por el cuello. Trató de inclinar la jarra, pero era muy pesada. Entonces vio que había piedritas por todo el piso. El cuervo empezó a tirar piedritas una por una dentro de la jarra. Le tomó mucho tiempo, pero el agua subió hasta arriba. Entonces él tomó toda el agua que quiso.



**Poquito a poco se llega lejos.  
En los momentos de crisis se agudiza el ingenio.**

Responde:

¿Qué problema tenía el cuervo?

---

---

---

¿Qué solución buscó el cuervo para hacer que el agua subiera?

---

---

---

¿Qué habrían hecho ustedes?

---

---

---

¿Cuál es la moraleja de esta fábula? Explícala con tus propias palabras.

---

---

---



## Fábula: El zorro y la cigüeña

Lee la siguiente fábula y luego, realiza las actividades que se presentan a continuación.

### El zorro y la cigüeña

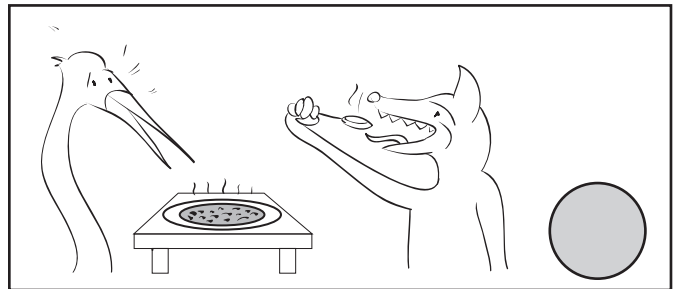
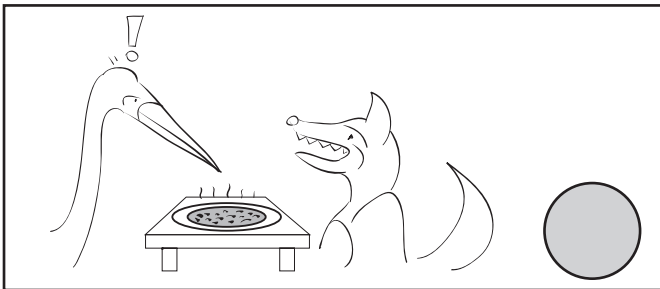
Esopo

Un zorro invitó a la cigüeña a su casa a comer sopa. El zorro puso la sopa en un plato bajo. La cigüeña no podía comer nada. No podía tomar la sopa con su pico largo. El zorro se comió toda la sopa y la cigüeña se quedó con hambre. Al día siguiente, la cigüeña invitó al zorro a su casa a comer. La cigüeña puso carne en un botellón de cuello muy largo. La cigüeña comió fácilmente porque su pico cabía en el botellón. El zorro no podía alcanzar la carne. En esta ocasión, el zorro se quedó con hambre. El zorro admitió que había actuado mal.



**Si tú haces cosas malas a otros,  
puede ser que ellos también te hagan cosas malas.**

1. Ordena la secuencia de los dibujos de esta fábula. Colócales número para saber cómo fueron ocurriendo los hechos.



2. En tu cuaderno, escribe con tus propias palabras la enseñanza que nos deja esta fábula



## Dibujando una fábula

Lee los recuadros y haz los dibujos de la siguiente fábula. Escribe la moraleja

Un perro iba cruzando un puente sobre un riachuelo.

Él tenía un buen trozo de carne en su hocico.

Miró hacia abajo. Pensó que veía otro perro. Pensó que el otro perro tenía carne también.

Él trató de morder la carne del otro perro, abrió el hocico y su propia carne cayó al agua.

Entonces se dió cuenta de que no era otro perro, sino que era su propio reflejo.

Moraleja.

- ¿Qué nombre le pondrías a esta fábula?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué enseñanza te dejó esta fábula? Escríbela.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

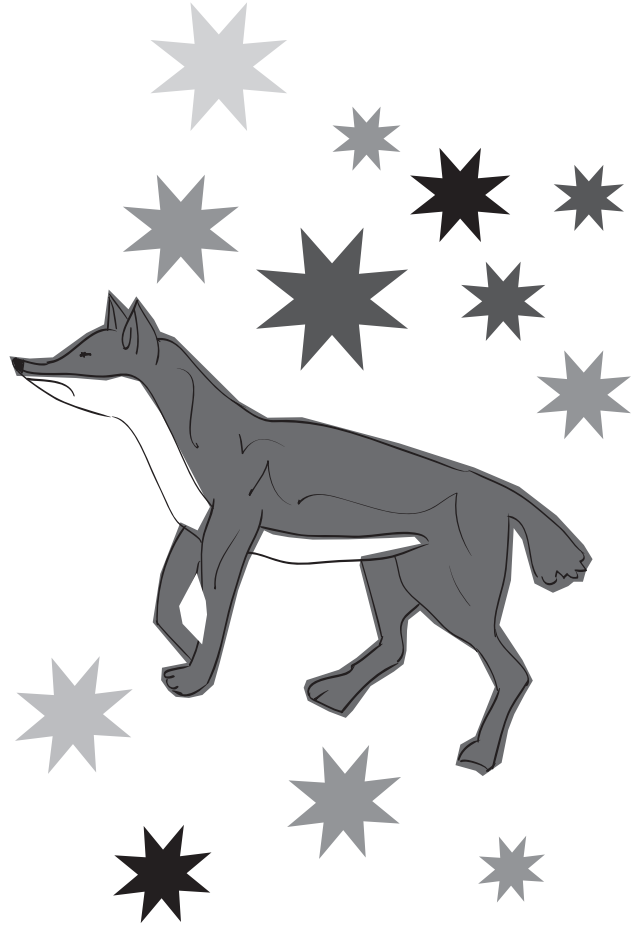


## Fábula: La zorra con el rabo cortado

Esopo

Una zorra a la cual un cepe le había cortado la cola, estaba tan avergonzada, que consideraba su vida horrorosa y humillante, por lo cual decidió que la solución sería aconsejar a las demás hermanas cortarse también la cola, para así disimular con la igualdad general, su defecto personal. Reunió entonces a todas sus compañeras, diciéndoles que la cola no sólo era un feo agregado, sino además una carga sin razón. Pero una de ellas tomó la palabra y dijo: - “Oye hermana, si no fuera por tu conveniencia de ahora, ¿nos darías en realidad este consejo?”

**Cuidate de los que dan consejo en busca de su propio beneficio, y no por hacer realmente un bien.**



Responde en tu cuaderno y luego, comenta con tus compañeros/as:

- ¿Qué problema tenía la zorra?
- ¿Cómo se sentía la zorra después de su accidente?
- ¿Qué quiere decir la expresión “para así disimular con la igualdad general”?
- ¿Qué argumentos les dio la zorra a sus hermanas para cortarse la cola?
- ¿Qué opinan de la actitud de la zorra? ¿Por qué?
- ¿Creen ustedes que la zorra habría dado ese consejo si no tuviera la cola cortada? ¿Por qué?
- ¿Qué enseñanza nos deja esta fábula?





# Partes de una fábula

Las fábulas son narraciones breves cuyos personajes, generalmente, son animales u objetos humanizados, pero también pueden ser seres humanos. Su finalidad es dejar una enseñanza. Las partes de una fábula son las siguientes:



- Observa cómo se estructura la siguiente fábula:

## La liebre y la tortuga

PRESENTACIÓN

Cierto día la liebre y la tortuga se encontraron en el bosque.

ACONTECIMIENTOS QUE LLEVARON AL CONFLICTO

La liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de la tortuga. Pero ésta riéndose, le replicó:  
- Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia.

CONFLICTO

Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

ACONTECIMIENTOS QUE RESULTARON DEL CONFLICTO

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado de primera al final y obtenido la victoria.

MORALEJA

*Con seguridad, constancia y paciencia, aunque a veces parezcamos lentos, obtendremos siempre el éxito*

- Pida a los estudiantes que identifiquen estas partes en diferentes fábulas.



## Fábula: La lechera

### La lechera<sup>1</sup>

Félix María Samaniego

Llevaba en la cabeza  
una lechera el cántaro al mercado  
con aquella presteza,  
aquel aire sencillo, aquel agrado,  
que va diciendo a todo el que lo advierte  
¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!  
Porque no apetecía  
más compañía que su pensamiento,  
que alegre le ofrecía  
inocentes ideas de contento.  
Marchaba sola la feliz lechera,  
y decía entre sí de esta manera:  
«Esta leche vendida,  
en limpio me dará tanto dinero,  
y con esta partida  
un canasto de huevos comprar quiero,  
para sacar cien pollos, que al estío  
merodeen cantando el pío, pío».  
«Del importe logrado  
de tanto pollo mercaré un cochino;  
con bellota, salvado,  
berza, castaña engordará sin tino;  
tanto que puede ser que yo consiga  
ver como se le arrastra la barriga».  
«Llevarélo al mercado:  
sacaré de él sin duda buen dinero;  
compraré de contado  
una robusta vaca y un ternero,  
que salte y corra toda la campaña,  
hasta el monte cercano a la cabaña».  
Con este pensamiento  
enajenada, brinca de manera  
que a su salto violento  
el cántaro cayó. ¡Pobre lechera!  
¡Qué compasión! Adiós leche, dinero,  
huevos, pollos, lechón, vaca y ternero.  
¡Oh loca fantasía!,

1

<http://www.elhuevodechocolate.com/fabulas/fabulas6.htm>

¡Qué palacios fabricas en el viento!  
Modera tu alegría;  
no sea que saltando de contento,  
al contemplar dichosa tu mudanza,  
quiebre tu cantarilla la esperanza.  
No seas ambiciosa  
de mejor o más próspera fortuna;  
que vivirás ansiosa  
sin que pueda saciarte cosa alguna.

### La lechera<sup>2</sup>

Félix María Samaniego

Feliz recorría las calles del pueblo una lechera,  
llevando en su cabeza una jarra con leche, que  
quería vender en el mercado.

El día luminoso y el canto de las aves la hacían  
soñar y caminar de forma apresurada.  
- Con el dinero que obtenga con la venta de  
esta leche, me compraré una canasta llena de  
huevos. De ellos nacerán más de cien pollitos,  
los que venderé y con todo el dinero ganado,  
podré comprar un lechoncito hermoso al que  
engordaré para venderlo a un alto precio. En ese  
instante y de inmediato compraré una vaca con  
su ternero, el que crecerá alegre y juguetón.  
Así de feliz y esperanzada estaba la lechera,  
la alegría la desbordaba y saltando recorría el  
camino.

Con tan mala suerte que en uno de esos saltos  
tropezó fuertemente con una piedra y la jarra se  
escapó de sus manos, golpeando contra el suelo  
y haciéndose añicos, la leche se derramó y fue  
absorbida por la tierra del camino.  
Con mirada atónita, la lecherita se dio cuenta,  
que tenía que decirle ¡adiós a los huevos, pollos,  
lechón, vaca y ternero! ¡Junto a la leche se  
esfumaron sus ilusiones!

2

<http://www.cuentosyfabulas.com.ar/2009/10/la-lechera-samaniego.html>



Vuelve a leer la fábula “La lechera” y realiza las siguientes actividades:

1. Escribe tres adjetivos que describan muy bien a la lechera.

---

2. Explica qué quieren decir las siguientes expresiones: “Junto a la leche se esfumaron sus ilusiones”, “¡Oh loca fantasía!, ¡Qué palacios fabricas en el viento!”

---

---

3. Escribe la mejor moraleja para esta fábula.

---

---

4. Inventa otra fábula que tenga la misma moraleja. Te recordamos algunos elementos.

**Esquema de una fábula**



PERSONAJES	TEMAS	INTENCIÓN	MORALEJA
Son, en su mayoría, animales u objetos humanizados, pero también puede haber seres humanos.	Los vicios, por ejemplo: la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira, etc.	Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos, y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados	Es una enseñanza moral, un consejo o una pauta de conducta